



中华民俗礼仪

宫俗，是相对民俗而言。在庆贺节日的时候，清朝的皇宫也有不少习俗。新年是宫中倍受重视的节日，而且由于条件优越，处处显得比民间阔绰百倍。宫廷年节活动的高潮在除夕、元旦两日，但每年自十二月初，迎新年的准备已经开始。如宫中每于十二月初一，一些朝廷文人就开始撰写吉祥联语，呈览后交内府绘士按题作画，题字后于新年张挂，这相当于民间的

年画。十二月初一，皇帝开笔书“福”字，贴于宫殿及园囿各处，或赐予王公大臣等。据记载，此习始于康熙帝，但不一定自十二月朔日开始，到乾隆二年才确定于十二月初一在漱芳斋开笔书福，以后岁以为常。皇帝在书写福字之余，有时也写对联或“宜入新年”、“一年康泰”等吉语春条，贴于内宫寝殿。新年贴春联为古俗，其前身为战国

清代的宫俗

时的桃梗(桃木人)，晋时的桃符(桃木板上书神荼、郁垒二神名或画此二神像)，五代才开始在桃木板上书联语，后改为以纸书联语，清代也沿袭这种习俗。知识清宫的春联是用白绢书写裱于框架，这是满族的习俗，与汉族用红纸不同，桃梗、桃符都用来辟邪驱鬼，改用联语后，多为吉语。清宫的门神，多取秦叔宝和尉迟敬德的画像，但也有另外的几种，如福神、仙子、娃娃等。门神制作坚固、画工讲究、都用绢质裱在杠架上。有的用沥粉贴金或用泥金描画，也有用高丽纸画。均规定十二月下旬张挂，来年二月初三日撤

下贮存。腊八日，清宫廷派王或大臣到雍和宫监视煮粥供佛。宫内则皇帝御中正殿佛堂前临时搭设的黄毡圆帐房(名小金殿)，由御前大臣侍奉、众喇嘛在帐外念经，达赖喇嘛和蒙古活佛章嘉呼图克图为皇帝拂拭衣冠，以示祛除不详。十二月十七日(后改为十九日)始，宫中才可以放爆竹，打破平时的寂静。并且，自十二月二十四日起，皇帝在宫中行动，每过一门必放爆竹一声。每至十二月中下旬，清宫中要择吉祭宝(即印玺)，加以洗拭后即行封宝，暂时不使用，意味着宫廷放假，

至来年正月再择吉行开宝礼。此事要颁示天下，各级衙门均照例封印，官员皆欢聚畅饮，以酬一岁之劳。十二月二十三日，清宫规定每年坤宁宫祭灶，要设供案、安精牌、备香烛等。供品共32种，并由南苑猎取黄羊一只，由奉天(今沈阳)内务府进贡麦芽糖作为供品。届时皇帝、皇后先后到坤宁宫佛前、神前、灶前拈香行礼，颇为重视。除夕和元旦是年节的高潮，这时，帝后等要分别到宫内外各处拈香礼佛、设供祭祖，以求神灵保佑。这些习俗，一直保持到清末。正月十五元宵节时，清

宫也要悬挂各式华贵的宫灯，而且有冰灯制作。在宫中的晚膳中，也有元宵。在圆明园被英法侵略者焚毁以前，还多于园中“山高水长”处大放烟火。五月初五端午节时，清初的皇帝和王公大臣常于是日在西苑太液池中乘龙舟欢宴，乾隆时皇帝多在圆明园内的“万方安和”奉太后进早膳，再到福海的“蓬岛瑶台”上观龙舟竞渡。宫中也很重视吃粽子，每年从五月初一到端午，御膳及宫眷用膳也都有粽子，并用粽子供神祭祖。八月十五中秋节，宫中也会设供祭月，以月饼为供品，皇帝亲自拈香，送焚化祭月的纸帛等。九月九日重阳节，清帝在京园居时常在香山登高，秋天狩猎时则往往在木兰围场的山中策马遨游。

论语文学常识

子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”《公冶长篇第五》

翻译：孔子说：“伯夷、叔齐两人不惦记着以往的恶事，所以心里很少有怨恨不满。”

生活里的思考：班上有宽宏大量的人吗？乍看之下，他好像是个傻子，别人推了他，他不生气；别人占了他的便宜，他不计较，似乎什么也不在乎。

仔细想想，这样的人，是最有福报的人。记恨的人，整天心情差，别人惹他，他已经生了一次气，心里又念念不忘，岂不是更加愤怒？有气无处发，一定要讨回公道，多辛苦呀。

过往的仇恨像一颗颗的石头，记恨越多，石头就越背越重。但是，如果你懂得原谅，在你释怀的同时，其实已经减轻自己背负的痛苦，善待了自己。

名家名言

思其艰以图其易。



【出处】《尚书·君牙》

【注释】图：谋取。考虑到事情的艰难而从容易处去做。

《墨宝》

福慧双修

慧从善解得自生

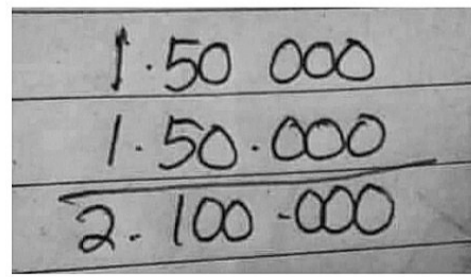
福从做中得欢喜

画中有话



幽默小品

有一位丈夫向他的妻子借了150,000，过后又借了150,000。当丈夫拿到工资后，妻子把借条给丈夫。直到现在丈夫还是非常疑惑，他妻子的数学老师到底是谁？



一枕黄粱 yī zhěn huáng liáng

比喻梦幻的不现实的好事；也比喻想要实现的美好理想不能实现；落得一场空。

锦上添花 jīn shàng tiān huā

在锦缎上面又添小绣花。形容好上加好。

浅尝辄止 qiǎn cháng zhé zhǐ

略微尝试一下就停止了。形容学习不深入钻研。

日薄西山 rì bó xī shān

太阳快落山了。比喻人已经衰老或事物衰败腐朽；临近死亡。

扬眉吐气 yáng méi tǔ qì

形容摆脱压抑心情后的高兴；得意的神情。



实用成语词典